



PROYECTO PEDAGÓGICO DEL TEATRO CUYÁS

CUADERNO PEDAGÓGICO



PATROCINA:

FUNDACIÓN **MAPFRE**
guanarteme

COLABORA:



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO



¿Cuál es mi nombre?
¿Cuál es mi nombre?

¿Cuál es mi nombre?

Premio FETEN 2015 – Mejor Espectáculo para la Primera Infancia

Premio FETEN 2015 – Mejor Intérprete de Danza (Ivan Montardit)



Autora: GEMMA QUINTANA

Coordinación general TEATRAE: MARTA SAAVEDRA

Maquetación y diseño: IDAFE- Pilar del Sol

Fotografías: DA.TE Danza

Ilustraciones: Niños y niñas participantes del Taller del CAAM, Escenarios de arte.

1 ABRIENDO BOCA

3

¿Cuál es mi nombre?

3

¿Qué es Factoría Creativa?

4

2 ABRIENDO EL TELÓN

5

¿Qué es el teatro?

5

3 ABRIENDO LOS OJOS (Y LAS OREJAS)

6

¿Qué veo? ¿Qué siento? ¿Qué aprendo?

6

Y... ¿Cuál es el nombre de los que han hecho este espectáculo?

9

4 ABRIENDO LA CAJA DE LOS JUEGOS

10

Ahora juego y creo yo

10

5 IDEAS PARA SEGUIR INVESTIGANDO-NOS

15

La identidad de cada niño o niña se madurara durante el camino y su nombre solo será el punto de partida.

Jugamos a ser cualquier cosa o persona. Es divertido...

¿Cuál es mi nombre?

Tengo un nombre. Y es bonito. Me gusta. Pero lo que yo soy, lo que me hace especial y me diferencia del resto no es solo mi nombre. A lo mejor, mi nombre da igual si lo que quieres es jugar conmigo... Soy imaginación, camino, salto, bailo... Me muevo (y mucho). Hablo, un poco menos (a veces me da la mano la timidez), me gusta cantar y hacer sonidos con mi cuerpo (cuando nadie me mira y si me miran, a veces, también). Soy igual que tú, ¿ves?... Y muy diferente también.



¿Sabes que eres un Docente TEATRAE?

Si estás aquí, compartiendo este proyecto, es porque eres un docente TEATRAE. Gracias por unirte a esta ola del arte para crecer, por creer en las humanidades y en la capacidad del niño de aprender haciendo su camino. Tenemos muchas propuestas para ti.

Este espectáculo que compartimos, ¿Cuál es mi nombre?, pone en juego el lenguaje del cuerpo, la palabra, la música y el arte plástico para contarle a niños y mayores la magia de jugar y ser uno mismo. Un espectáculo sencillo y lleno de sugerencias “cotidianas”: una alfombra, una tela, un espejo, un sillón, un... amigo para jugar.

Entre los 0 y 7 años, la primera infancia, los niños definen su identidad. Y lo hacen trabajando a partir de lo que sienten y de los que les diferencia de los demás. Para ello el cuerpo y modo de “contar” mediante la expresión corporal; las emociones y su manera de fluir, a través del arte y del lenguaje, son herramientas fundamentales en un ambiente seguro y estimulante. La creatividad y el arte son ejes fundamentales del desarrollo y ya no lo decimos solo los artistas y docentes, también lo corroboran los neurobiólogos y científicos.

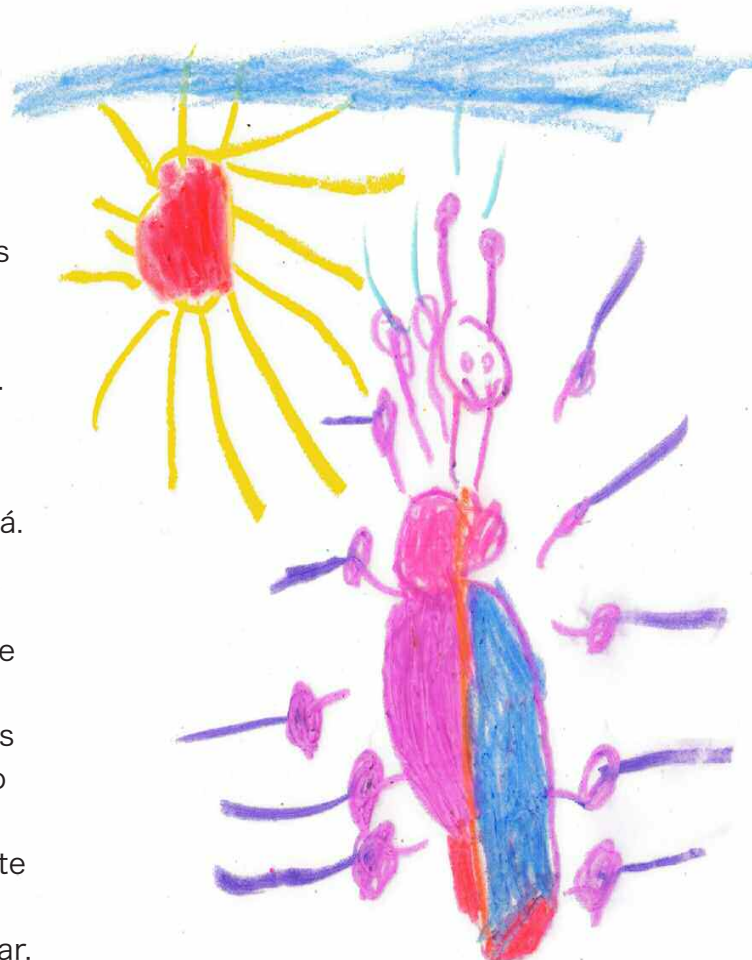
¿Qué tal si disfrutando de la creación de otros - del teatro, la danza, la música, el color y la poesía - nos creamos a nosotros mismos y encontramos la excusa perfecta para jugar, hacer, aprender, encontrarnos...?

ADELANTE. ENTRA EN EL TEATRO, ENTRA EN TEATRAE

¿Qué es Factoría Creativa?

Además de la exhibición de espectáculos y de estos materiales pedagógicos, TEATRAE cuenta también con una iniciativa muy especial llamada Factoría Creativa.

Creemos que los niños necesitan crear para ser, para aprender a mirar y ser capaces de ver más allá. Por eso, y porque a menudo el teatro les resulta un lugar ajeno y “para adultos”, hemos pensado que sería una buena idea proponerles convertirse en creadores y que sus creaciones les reciban en el Teatro Cuyás cuando acudan a ver las funciones. Así el teatro se convierte en un espacio para crear, además de un espacio para mirar y disfrutar.



TEATRAE Y EL CAAM

En el Centro Atlántico de Arte Moderno también creen que la educación no formal es fundamental para el desarrollo del individuo y que el arte, de cualquier forma que se dé, es un estímulo vital para el aprendizaje.

Por eso llevamos tres temporadas colaborando a través de la Factoría Creativa. El departamento pedagógico del CAAM invita a todos los centros que asisten a las funciones escolares de los espectáculos a participar en un taller donde arte plástico y escénico se dan la mano.

Para Cuál es mi nombre? la propuesta de CAAM ha sido que los escolares, al igual que los actores de la representación que van a ver, se convierten en exploradores de nuestro entorno y nuestra esencia a través de lo más inmediato: el cuerpo y la imaginación. El cuerpo es objeto del juego y el juego, objeto de creación. Después de una búsqueda intencionada de comunicación corporal, mediante la magia del espacio de representación (un sillón mágico), plasmarán en un soporte tan transparente como los sueños, aquel objeto que su imaginación tiene como referente de diversión y misterio: el juguete... el juego.

El resultado será un mosaico de juguetes, con gran carga emocional. Juguete como metáfora del niño, de quién es y lo que le gusta... para empezar a indagar el tema que nos propone la función: la identidad.

Algunas de las obras de arte que han surgido de este taller, ilustran este cuaderno. Muchas gracias a todos

¿Qué es el teatro?

Estás a punto de ir a un lugar especial: el teatro.

En el teatro hay un patio enorme, que se llama PATIO DE BUTACAS. Se parece un poco al patio del recreo, porque es un lugar para pasarlo bien. Pero en este patio para disfrutar de verdad es importante estar SENTADOS y EN SILENCIO. Con las orejas de par en par y los ojos muy, muy abiertos.

Además, en el TEATRO CUYÁS hay un precioso techo lleno de pequeñas luces que parecen estrellas. (Acuérdate de mirar hacia arriba cuando vayas.)

Cuando las luces se paguen no debes tener miedo, se encenderá una luz sobre el escenario y empezará la magia. ¿Preparados? ¿Listos?...

PERO ANTES ABRAMOS...

LA CAJA DE IDEAS PARA PREPARAR NUESTRA VISITA AL TEATRO CUYÁS

1 LA ÚLTIMA VEZ QUE FUI AL TEATRO FUE...

Si nuestro grupo ya ha ido al teatro o algún compañero ha estado con su familia podemos compartir la experiencia

¿Recuerdas el título del espectáculo que viste? ¿De qué trataba? ¿Te gustó mucho, poco, nada...?

Si nuestro grupo nunca ha vivido esta experiencia podemos hablar sobre...

¿Cómo crees que es el teatro? ¿Qué será lo que vamos a ver?

2 LA OBRA QUE VOY A VER...

El título de la obra es **Cuál es mi nombre...?**. Se trata de un espectáculo de **DANZA-TEATRO**. La danza-teatro es como un obra donde los intérpretes, actores, son también bailarines. Cuentan una historia también con su cuerpo, a través del baile y de la **EXPRESIÓN CORPORAL**.

Podemos investigar

¿Qué crees que significa **EXPRESIÓN CORPORAL**?

¿Tú tienes expresión corporal?

- Intenta hablar sin mover las manos y hacer ningún gesto.
- Piensa cómo se mueve una tortuga. ¿Lento o rápido? ¿se arrastra o vuela? ¿cómo mueve sus patas?
- Piensa como se mueve un pájaro ¿Cómo mueve su cabeza? ¿Es ligero cuando vuela?

Podemos imaginar

¿Cómo crees que será un espectáculo que se titula así: "¿cuál es tu nombre?"?

¿Cuántos actores saldrán?
¿Habrá música?

¿Será un cuento fantástico o una historia casi real?

Cuando volvamos del teatro, sería divertido pensar otros títulos apropiados para la obra.

¿Qué veo? ¿Qué siento? ¿Qué aprendo?

Descubriendo-me

Lo primero que aparece es ella. Ella (no sabemos su nombre) se descubre casi al mismo tiempo que nosotros la vemos. Descubre sus manos. Descubre sus pies. Poco a poco, descubre también **la alfombra**. Sí, descubre la alfombra, el suelo, las texturas... se zambulle en las sensaciones y juega.

¿Cómo es ella? Vamos a buscar juntos tres palabras para describirla.

1. Ella es _____.
2. Ella es _____ y también _____.

Y no sabemos cual es su nombre.

Entonces sucede algo muy interesante. Aparece el otro, que se esconde tímidamente. Y ese otro es **diferente**.

1. El otro es _____ y _____.
2. El otro no es _____ como ella.

Y tampoco sabemos cuál es su nombre.

Fíjate bien cómo vas vestidos. Los colores de su ropa son ¿iguales? ¿diferentes? ¿A qué se parecen? ¿Hay más cosas en la obra con esos colores?



Reflejando-te

Eso parece un espejo. Pero **un espejo** también puede ser un lago... y un lago convertirse en un espejo. A veces es un lago, porque tiene la luz azulada del agua cuando brilla y suena como agua. ¿Lo escuchaste? Si parece agua y suena igual, debe ser agua.

El espejo y el lago te reflejan... y yo puedo ser tu espejo, tu lago, y reflejarte también.

Juegan a reflejarse pero...
¿sabrías decir quién hacía de reflejo?

Seguro que te fijaste muy bien de dónde sacaron el espejo ¿Lo recuerdas? ¿Dónde se ocultaba antes de descubrirlo?



Danzando-nos

Yo también soy **mi cuerpo** y mi cuerpo se expresa de muchas maneras. Una forma especial de hablar que tengo es... danzar, bailar, moverme...

¿Piensa que tu cuerpo puede hablar de alguna manera? ¿Puedes expresar cosas con el movimiento?

Piensa, por ejemplo, cuando estás nervioso y no paras de moverte de un lado a otro. O cuando no quieres llamar la atención y te mueves despacio y con sigilo. Cuando quieres que alguien pare y levantas el brazo, cuando quieres que calle y pones tu dedo sobre la boca... o cuando estás triste y se refleja en tu rostro.

El cuerpo se comunica todo el tiempo. No podemos dejar de hacerlo, y eso está muy bien. La danza es una forma muy especial de comunicación con el cuerpo. Normalmente hace uso de la música hay muchas formas diferentes de danzar.

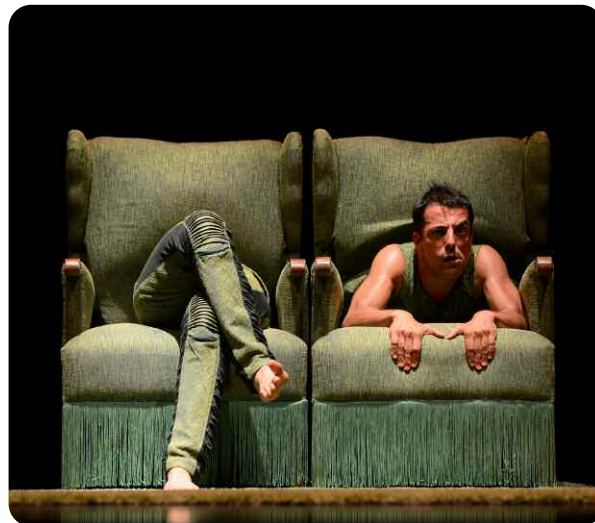
Este espectáculo está basado en la **danza contemporánea**. Una forma de bailar que usa todo tipo de movimientos, más suaves, más bruscos, hacia arriba, hacia abajo, por el suelo... y mucha expresión corporal. Juegan a que son dos niños y se mueven como tú, se descubren como tú... pero tienen mucha agilidad y hacen movimientos muy bonitos y muy difíciles.

Jugando juntos... y un sillón

Debajo del césped se ocultaba nada menos que un sillón... no, no, **dos sillones**. Seguramente, nunca pensaste que un sillón, dos sillones, pudieran llegar a ser tan divertidos. Eso pasa muchas veces, las cosas parecen algo, pero si miramos bien, muy bien, con los ojos bien abiertos y mucha atención, las cosas nos sorprenden, convirtiéndose en muchas cosas. Y las personas igual.

Un sillón es solo un sillón. Pero en esta obra se convierte en muchas cosas. Y los bailarines también se convierten en muchas cosas, incluso en un sillón... ¿Lo recuerdas? Eso es EXPRESIÓN CORPORAL, jugar con el cuerpo a parecerse a un objeto, un animal, un mueble...

Vamos a enumerar algunas cosas que hacían en el sillón, algunas eran muy divertidas...



Luego vamos a jugar a pensar para qué cosas pueden usarse distintos objetos que nos rodean y a imitar cosas.



Deshojando amapolas

Encima del césped crecen flores. Crecen **amapolas**. Bueno, no crecen realmente. Se trata de un metáfora. Sí, una metáfora. Es algo que no está en realidad, pero hay otra cosa que lo parece. Nuestros amigos bailarines, que aún no sabemos cómo se llaman, juegan a ser flores solo con **pañuelos rojos**. Y parece muy divertido... es así como descubren que...

Da igual cómo te llames. No importa cuál es tu nombre. Lo mejor de haberte conocido es que podemos jugar juntos. Al final, no eres tu nombre, sino algo mucho, mucho más importante: ERES TÚ.

Y... ¿Cuál es el nombre de los que han hecho este espectáculo?

La compañía es el grupo de creadores que han inventado, creado e interpretado este espectáculo que se titula: ¿Cuál es tu nombre?

Esta compañía se llama **Da.Te Danza**.

Ellos son:

BAILARINES

Iván Montardit / Greta Jonsson



Los que bailan, interpretan, juegan... Aquellos a los que ves en escena (y que lo hacen tan bien)

DIRECCIÓN

Omar Meza



Quien dirige a la compañía para lograr un espectáculo chulo y los pone de acuerdo a todos.

DIRECCIÓN TEATRAL

Rosa Díaz



Quien dirige la parte de teatro.

GESTUAL DE MOVIMIENTO

Omar Meza y Da.Te Danza



Quien inventa la coreografía, o sea los movimientos de baile y expresión corporal del espectáculo.

VESTUARIO

Laura León



Quien diseña la ropa que llevan puesta los intérpretes.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Ernesto Monza



Quien se encarga de decidir cómo acompañar a los intérpretes con la luz, los colores, los efectos...

ESCENOGRAFÍA

Luciano Illanes



Quien ha ideado ese espacio con alfombra, espejos, pañuelos... y esos dos mágicos sillones.

MÚSICA ORIGINAL

Jesús Fernández



El compositor de la música del espectáculo, que es muy especial y esta inventada solo para esta obra

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Laura Campoy



Quien se asegura de que todos tengan las mejores condiciones para trabajar y crear y esté todo organizado.

COMUNICACIÓN Y REDES

Sandra Pertíñez



Quien se encarga de que todo el mundo sepa que hay función, cuándo, donde, y lo divertida e interesante que es.



Ahora juego y creo yo

Descubriendo-me

TODOS SOMOS DISTINTOS. Tenemos distinto color de piel, de ojos. Algunos tenemos el pelo castaño, otros rubio... corto, largo. Somos altos o más bajos. Somos más altos que alguien y más bajos que otros. Más delgados, menos... Esos son nuestros rasgos físicos, pero no determinan exactamente **quié**n somos, sino **cómo** somos.

1 PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE DESCUBRIMIENTO

INFANTIL Y PRIMARIA

Con música tranquila de fondo, pedimos al grupo que realice la siguiente actividad en silencio, sin hablar ni comentar, y por supuesto, sin discutir. El objetivo consiste en conseguir hacer una fila del más bajo al más alto de la clase sin hablar.



PENSAMOS SOBRE LO QUE HACEMOS

¿Nos ha costado mantenernos callados? ¿Por qué?

Si la altura es una característica física objetiva, que se nota a simple vista ¿Por qué nos ha costado ponernos de acuerdo?

A alguno le gustaría ser más alto ¿Por qué? ¿Y más bajo? ¿Por qué?

En relación a mis compañeros, tengo un lugar dentro la fila, pero...

- Observo que eso puede cambiar con el paso del tiempo, no es algo fijo, no es algo que me defina como persona.
- Dentro de este grupo, tengo ese lugar, pero en otro grupo ocupo otro sitio, por tanto, tampoco es algo que me defina como persona.

En lo que más nos parecemos, sin duda. No es en la altura, ni en el color de los ojos. En lo que somos más parecidos es en lo que no se ve, en **nuestro interior**.

Nuestras **emociones** son idénticas. Todos somos capaces de sentir miedo, tristeza, alegría, enfado... y cómo funcionamos con esas emociones es lo que nos hace ser como somos. Por ejemplo, si casi siempre estás contento y sabes transmitir esa alegría a los demás, y aunque estés triste a veces sabes cómo superarlo, eres una persona **positiva**. Si tienes miedo por casi todo y dejas que el miedo no te deje avanzar, eres alguien temeroso. Si ese miedo es solo hacia los demás hasta que los conoces bien, eres un poco tímido...

2

PROPUESTA DE ACTIVIDAD DE DESCUBRIMIENTO

PRIMARIA

Colocados en círculo y en posición relajada, el dinamizador va a proponer varias frases que cada participante repite con su elemento escogido. Por ejemplo: “Si yo fuera un animal sería un ciervo”.

Se proponen al menos tres elementos de comparación: un animal, un paisaje, una estación del año, un color, un instrumento musical...

Cada participante anota su elección.

Damos un tiempo a cada participante para que intente identificar algunas características de aquello con lo que se ha identificado.

“Si yo fuera un animal sería un gato, porque soy independiente. Sería el verano porque soy cálida y divertida. Sería el rojo porque me entusiasman muchas cosas...”



PENSAMOS SOBRE lo que HACEMOS

¿Ha sido un ejercicio difícil? ¿Te ha costado encontrar cosas con las que identificarte?

¿Te ha ayudado a mirarte y conocerte mejor? ¿Y a conocer a tus compañeros? ¿Estás de acuerdo con sus elecciones?

¿Crees que tu grupo es diverso?

¿Cómo sería el ejercicio si lo hiciéramos en otro momento? Nuestras emociones son variables y cambian en función del momento, pero nuestros rasgos personales son aquellos que se mantienen más tiempo y evolucionan más despacio.

(Propuestas del libro Exploradores Emocionales de María Mercé Conangla y Jaume Soler. Editorial Parramón)

INFANTIL

ADAPTACIÓN CON IMÁGENES

Seleccionamos de revistas y libros o traemos de casa un animal con el que nos identifiquemos. Trataremos de enseñarle al grupo que no es lo mismo nuestro animal favorito que aquel que se nos parece.

Cada uno explica que animal ha traído y en qué cree se parece a él.

Es importante evitar hacer observaciones, anotaciones y juicios durante la exposición. Se trata de escuchar sin juzgar.

Finalmente, podemos hacer un collage con todas las fotografías y observar cómo somos como grupo.



Reflejando-te / Danzando / Jugando



PISTAS PARA LOS PROFES

Cuando hablamos de expresión corporal debemos tener claro que hablamos de movimiento con intención comunicativa. El cuerpo es utilizado para comunicar una idea propia al otro, para hablar. Y lo interesante de este diálogo es la autenticidad frente a la eficacia, que tendría más que ver con el cuerpo en un acto deportivo. De hecho, se distingue del deporte puesto que surge de un pensamiento, un sentimiento, una sensibilidad. La fuerza emana de la propia comunicación y de la expectativa hacia quien se destina el mensaje.

Como diría Augusto Boal, “lo que yo veo, toco, oigo, siento” se traduce en “lo que yo miro, escucho, experimento”. En esa individualidad y originalidad radica el interés como proceso comunicativo, además de artístico.

Dentro del proyecto educativo, la expresión corporal permite no solo el desarrollo motriz (trabajando equilibrio y energía), sino también la relación grupal, el proceso de creación de la personalidad y, muy especialmente, el desarrollo de la imaginación y la autoestima.

La expresión corporal es, en sí misma, juego. Resuelta indudable la importancia del juego para el desarrollo afectivo, psicológico y relacional. La expresión corporal es un territorio idóneo de trabajo porque implica seguridad y riesgo, movimiento y reposo, introspección y apertura. Es una **oportunidad para aprender todos de todos**. Porque en el movimiento los niños son genuinos y esa creatividad en estado puro la que hay que fomentar y alimentar.

Para llevar a cabo estos ejercicios de expresión corporal que se proponen, igual que cualquier proyecto artístico, el organizador debe tener en cuenta que la producción en sí misma no es tan importante como el proceso. El organizador evalúa en términos de justo e incompleto, estimula técnicamente el resultado, y no en términos de bonito, feo, malo o falso. Se requiere que sea organizador, no siempre participante, y tenga un amplio sentido de escucha, empatía e imaginación.

¡Suerte y a divertirse!

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

1 EL ESPEJO

Nos ponemos por parejas y nos colocamos frente a frente. Mientras uno hace de actor, el otro hace de espejo. Luego, pasado el tiempo que, según la dinámica y edad de los participantes, el organizador considere oportuno se cambian los roles.

Se trata de que, igual que en el espectáculo, el que hace de actor se mueva y el que hace de espejo actúe como si fuera su reflejo.

La consigna es que los movimientos sean lentos, pues se trata de que, poco a poco, ambos, actor y espejo, vayan conectando de manera que casi sean capaces de intuir la siguiente acción.

Las acciones rápidas y descontroladas hacen perder la concentración, así que para los más pequeño puede ser útil establecer que los movimientos sean muy pausados y acompañar de música lenta.



Los objetivos del ejercicio son:

- **El actor: autenticidad del movimiento inicial (cuanto mas absortos estén en la mirada del otro y concentrados en sus movimientos y menos imitación haya de loquea se hace alrededor).**
- **El espejo: capacidad de seguir al actor, intuyendo a veces el siguiente movimiento.**
- **Ambos participantes: conexión y confianza en el otro.**

Se trata de un ejercicio que va ganando con la práctica y los cambios de parejas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

2 LA TIENDA DE MUEBLES

Cada miembro del grupo debe convertirse en un mueble diferente. Le damos para ello unos segundos y cuando se acabe el tiempo es necesario que guarden la posición del mueble escogido para representar.

El organizador o uno del grupo es el comprador que llega a la tienda de muebles, y otro hace de dependiente, tratando de averiguar qué mueble es cada compañero para “venderlo” lo mejor posible, describiendo su material, su calidad... el cliente puede estar interesado en probarlo.

Si el mueble se mueve. Se comienza de nuevo. Es necesario cambiar de mueble. Resulta positivo que varios se unan para formar un solo mueble en equipo.

 Los objetivos del ejercicio son:

- **Los muebles:** desarrollan su imaginación, poniéndola al servicio de la improvisación y la expresión corporal. También la respiración y el autocontrol.
- **Comprador y dependiente:** también hacen uso del juego simbólico, improvisan verbalmente y el autocontrol de, por ejemplo, la risa.

Este ejercicio se puede adaptar y cambiar para practicar nuevas formas de expresión, por ejemplo, comuna tienda de juguetes o una galería de cuadros o esculturas famosas.

3 DANZAR MI NOMBRE

Este es un juego muy creativo y que no tiene porque dar un resultado más o menos traducible. Se trata de dejar volar la imaginación y dar libertad de movimientos al cuerpo.

Cada participante prepara una pequeña coreografía en la que danza su nombre. Para ello se les da un tiempo a todos, unos 5 minutos para prepararlo. Se puede contar con algunos materiales como telas, papeles de colores, aros...

Una vez terminado el tiempo, van saliendo a representarlo, y el resto hace de público. Es interesante dar un tiempo límite de la danza, pero saber dejar que siga cuando está fluyendo la comunicación.

Cada vez que un niño termina, el resto dice su nombre en voz alta y aplaude.

 Los objetivos del ejercicio son:

- Trabajar la creación propia alrededor de algo pequeño y familiar como es el nombre de cada uno.
- Estimular la creatividad corporal unida a un “discurso” propio.
- Aumentar la autoestima, las habilidades comunicativas y la capacidad e “hablar” en público.



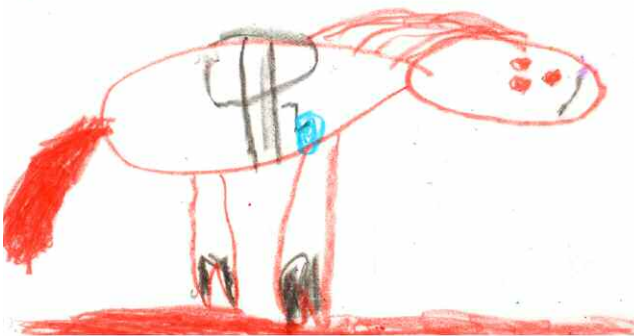
Exploración expresiva

Después de trabajar el conocimiento de nosotros mismo, es interesante tomar conciencia de la riqueza que atesoramos dentro de nosotros y con ello seguir avanzando en el camino de valorarnos mejor y también a los demás.

Proponemos este ejercicio al final porque contiene una propuesta muy completa de expresión plástica, lingüística, reflexión... requiere pues espacio y tiempo, pero ofrece una maravillosa oportunidad para trabajar en profundidad sobre ecología emocional haciendo uso del arte. Es un trabajo de apertura y los juicios pueden entorpecerlo e incluso hacerlo contraproducente.

Repartimos cartulinas o trozos de papel de un tamaño similar. Se le ofrecen materiales de pintura y se le pide a los participantes que dibujen su silueta. es importante que identifiquen y coloquen adecuadamente los siguientes elementos: el cerebro (en la cabeza), el corazón (en el pecho), los ojos, la boca, la nariz (en la cara) y las manos en su lugar. Pero el resto hay que dejarlo a la creatividad de cada uno. Pueden decorar su silueta como más les guste.

Seguidamente se reparten hojas, cada una contiene una pregunta que el participante debe responder y colocar el papel con un flecha al órgano correspondiente en cada caso:



- ¿Cuáles son las tres mejores ideas que has tenido en tu vida?
- ¿Cuáles son las tres cosas más bellas que has visto?
- ¿Cuáles son las tres palabras que más te gustan que te digan?
- ¿Cuáles son las tres cosas que más te gusta saborear?
- ¿Cuáles son los tres aromas que más te gusta oler?
- ¿Cuáles son las tres actividades que más te gusta hacer?
- ¿Cuales son las tres emociones que mas te gusta sentir?
- ¿Cuáles son las personas que llevas en tu corazón siempre?

Los mas pequeños pueden limitarse a una o dos opciones, y también es interesante que las dibujen y las sitúen. Será como un enorme mapa de sí mismos.

Finalmente podemos proponer al grupo que comparta sus descubrimientos con el resto. Somos como un mapa del tesoro y es interesante poner en acción nuestras ideas, accionar nuestros mejores sentimientos y mostrar esos tesoros que llevamos dentro.



pENSAMOS SOBRE lo que hAcEMOS

¿Cómo te has sentido al hacer el trabajo? ¿Qué parte te ha sido más difícil trabajar? ¿por qué crees que ha sido?

¿Has descubierto cosas en común con tus compañeros? ¿Te ha sorprendido?

¿Pones en práctica lo que te gusta? ¿Dices a muchos esas palabras que te gusta escuchar? ¿Has llevado a la práctica tus buenas ideas?



PALABRAS ALADAS es el nombre de esta innovadora editorial que ha puesto a nuestro alcance un material que no solo es hermoso por sus ilustraciones, sino que además abre un mundo de posibilidades para investigar y conocer las emociones.

Emocionario. Di lo que sientes. Es un libro con un amplio mapa de emociones conectadas en tres sí, desde la ternura hasta la gratitud. Los textos requieren de “traducción” para los más pequeños pero es uno de los proyectos más completos y profundos en el ámbito de las emociones.

Recomendado a partir de 6 años.



Manual para soñar. Entrénate para soñar. Sigue la senda del anterior, en cuanto a las ilustraciones. No obstante, esta vez el tema son los valores. Aquellos que nos hacen falta para llevar a cabo cualquier sueño. Y para muestra, toda una serie de personalidades del mundo de la ciencia, las artes, el deporte... que han logrado hacer realidad su sueño gracias a su compromiso. Muchas son mujeres y este es un ejemplo estupendo de bibliografía para la vida.

Recomendado a partir de 8 años.

La web de la editorial es un lugar lleno de recursos para explotar al máximo ambos libros y otras propuestas igualmente interesantes.

<http://www.palabrasaladas.com>

Las emociones son difíciles de entender para los más pequeños, pero por suerte contamos cada vez con bibliografía más interesante. No solo por la forma y el contenido, sino también porque constituyen pequeñas obras de arte. libros emocionantes para compartir con los más pequeños. Dos bellos ejemplos son estos:



El monstruo de los colores. Anna Llenas. Editorial Flamboyant. Cada emoción con su descripción y su color para ayudar al monstruo a ordenar un poco sus sentimientos.

Un estupendo artículo sobre la expresión corporal en INFANTIL puedes encontrar en: <http://www.auladelpedagogo.com/2010/12/la-expresion-corporal-en-educacion-infantil/>



Así es mi corazón. Jo Witek y Christine Roussey. Editorial Cubilete. Una joya troquelada, con bellísimas ilustraciones sobre fondo blanco y un texto muy evocador para contar, con sencillez y poesía, todas las cosas que alberga nuestro corazón.



Exploradores emocionales. Maria Merce Conangla y Jaume Soler. Parramón. Un planteamiento nuevo y revolucionario en clave de ecología emocional. Trabaja al mismo tiempo aspectos medioambientales y emocionales, poniéndolos en relación directa. Un libro cargado de buenas ideas para llevar a cabo en el aula. Para niños entre 7 y 12 años. Un recurso ideal para educar niños creativos y exploradores del mundo interior y exterior.