

BERNSTEIN

CREADOR SIN BARRERAS

- Bernstein fue uno de los músicos más influyentes del siglo XX.
- Fue el primer director de orquesta nacido en los EEUU que obtuvo fama mundial.
- Tuvo una actitud siempre muy abierta en su concepto de "buena música". Disfrutaba y tocaba tanto música clásica, como musicales, jazz o rock... siempre que fuera de calidad.
- Gracias a esa actitud abierta, logró llegar a distinto público.
- Fue un artista total: dirigió orquestas, compuso musicales y música de sala, fue un virtuoso pianista y un gran divulgador de la buena música.
- Usó la televisión para divulgar el disfrute de la música entre toda la familia.
- Fue un artista comprometido con la justicia social, los derechos civiles y la paz mundial.



• Su amor por el piano le llevó a convertirse en el gran compositor y director que fue.

• Era un pianista con mucho sentido del humor en la interpretación. Prueba de ello son algunos momentos de sus conciertos para jóvenes.

• Era un gran promotor de los compositores americanos: desde Copland hasta los clásicos. Destaca su interpretación de Mahler en los sesenta.



• Tuvo mucha influencia en el acercamiento a la música clásica de las clases más populares y a la música popular de los más puristas.

• Debutó en la televisión americana dentro del programa cultural *Omnibus* (1954)

• Nada menos que 14 temporadas duraron sus *Conciertos para jóvenes* (*Young People Concerts*) en la televisión.

• Sus lecciones de música están recogidas en el libro *El maestro invita a un concierto*, de la editorial Siruela y pueden verse algunos fragmentos en *youtube*.

• El 26 de diciembre de 1989 dio un concierto multitudinario en Berlín para celebrar la caída del muro que dividía Europa con músicos de ambos lados. Con Beethoven y su novena sinfonía, Bernstein brindó por una nueva era de cooperación. Tenía 71 años.

- Compuso numerosas obras para sala, muchas con temática judía, desde *Jeremiah* (1944) a *Slava!* dedicada a Rostropovich (1977).
- Tiene dos ópera de su creación: *Trouble en Tahití* (1952) y su secuela *A quiet place* (1983).
- Compuso varios ballets, en algunos colaboró con el coreógrafo Robbins.
- Los musicales le hicieron muy famoso: *On the town* (1944), *Wonderful town* (1953), *Candide* (1956), *West Side Story* (1957) y *1600 Pennsylvania Avenue* (1976)
- Compuso la música incidental o banda sonora de algunos filmes: *On the waterfront* (1954) o *Peter Pan* (1950)

COMPOSITOR

PIANISTA

DIVULGADOR

DIRECTOR



- Debuta con la Orquesta Filarmónica de Nueva York (1943)
- Director asistente en la New York City Symphony (1943-1947)

- Dirige la Orquesta Filarmónica de Nueva York (1958- 1969)
- Desde 1969, es director invitado de grandes orquestas internacionales, como la Orquesta Filarmónica de Viena.

• Es el primer director norteamericano en dirigir una ópera en la Scala de Milán (*Medea* de Cherubini con Maria Callas).

