

FACTORIA CREATIVA



MULIER

teatrae

En Factoría Creativa, el protagonista eres tú.

Mulier es un espectáculo de danza cargado de poesía visual, que investiga los límites de la danza. Pero además de ser una bellísima propuesta visual y técnica, *Mulier* nos invita a recorrer junto a estas cinco bailarinas una gran historia de liberación. Maduixa nos presenta el recurso de la danza sobre zancos como exquisita y potente metáfora sobre los obstáculos y restricciones que la sociedad impone a la mujer. Son los estereotipos de género, sobre los que muchas veces no reflexionamos, y que siguen ejerciendo discriminación y desigualdad.

Te invitamos a reflexionar, debatir y crear a partir de estos clichés. Con tu creación, das tu punto de vista, y comienza el camino del cambio.

¿Listo para empezar?

Estimados docentes:

Con **Factoría Creativa** pretendemos que los alumnos conozcan más a fondo las Artes Escénicas, haciéndoles participar como creadores de algún ámbito relacionado con la escena.

En este caso, para las chicas y chicos que acuden a ver *Mulier* proponemos una actividad desde el Teatro imagen para profundizar en el tema de la obra: los estereotipos sociales. Se trata de una actividad que incluye la investigación, la reflexión y la creación visual.

En TEATRAE reivindicamos el espacio del público dentro de la creación. Tomando las palabras de Augusto Boal, creador del Teatro imagen, en cuyas propuestas se inspira esta actividad: "Actores somos todos nosotros, y ciudadano no es aquel que vive en sociedad: ¡es aquel que la transforma!. Mediante el arte tenemos una gran oportunidad para profundizar en la educación, impulsar la reflexión y, con nuestras propias creaciones, colaborar en la creación de un mundo más justo.

La compañía Maduixa, que ya nos acompañó hace alguna temporadas con un espectáculo infantil titulado *Dot*, nos trae esta premiadísima propuesta de danza titulada *Mulier*. La mujer es protagonista en la búsqueda de su libertad. Para lograrlo, primero debe tomar conciencia de aquellos elementos que la limitan, que la oprimen. Este tránsito es lo que nos muestra *Mulier*.

La imagen que la sociedad tiene de las supuestas capacidades y aspiraciones distintas entre mujeres y hombres se refleja en los estereotipos de género. Pero entre todos podemos modificar estas imágenes limitantes y discriminatorias, ya que se trata de creaciones sociales que han ido variando en distintas etapas de la historia. A veces no nos damos cuenta de cómo nos afectan en nuestras decisiones y nuestro comportamiento. Por eso, este es un espectáculo necesario y actual que nos propone un espacio de investigación.

Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando para mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Mulier nace de la necesidad de explorar la identidad femenina a través del juego corporal, haciendo hincapié en la imagen, la poética visual y el movimiento para llegar a la sensibilidad del espectador.



1. INVESTIGANDO ESTEREOTIPOS

- ▶ **CREAMOS GRUPOS.** Se trata de un trabajo a realizar en grupos de unos cuatro o cinco miembros. Estaría bien que cada grupo representase a la sociedad, es decir, contara con miembros de todos los géneros, chicos y chicas. Podemos luego plantearnos si el resultado ha sido distinto en grupos desiguales.
- ▶ **BUSCANDO ESTEREOTIPOS.** Existen en internet muchas infografías e imágenes que nos hablan de los estereotipos de género. No es necesario que todos los grupos usen la misma. Se trata de cada grupo elija un estereotipo para investigar.

Por nuestra parte, te recomendamos un material muy atractivo. Se trata del libro ilustrado por Yang Liu, titulado *Man meets woman*, editado por Taschen, que investiga un buen listado de estereotipos de género con mucho sentido del humor y sin palabras.



* Por aquí podemos ver algunas láminas del libro:

https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/graphic_design/all/04622/facts.yang_liu_hombre_y_mujer_cara_a_cara.htm#images_gallery-8

<https://blogs.publico.es/strambotic/2014/09/estereotipos/>

* Si prefieres formato vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=o0q4Qoc9wjc>

► **INVESTIGAMOS y DEBATIMOS.** Se trata de averiguar el origen de cada cliché elegido, si sigue vigente en la actualidad, en qué se basa, estadísticas o informes sobre su prevalencia, si existen. Presentamos nuestra investigación a la clase y junto debatimos sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Observamos este cliché en nuestro entorno? ¿ En otros entornos no tan cercanos, tal vez?
- Lo modelos que vemos en el cine, la publicidad, la prensa, la literatura... ¿ayudan a superar este cliché o por el contrario lo refuerza? Es interesante recalcar si hay ejemplos en ambos sentidos.
- ¿Qué efectos sociales, económicos, psicológicos, familiares... tiene? ¿Quién padece esos efectos?
- ¿Cómo podríamos modificar ese estereotipo?

El resultado de este trabajo de investigación y debate podemos plasmarlo en un mural o en una presentación. A continuación, abordaremos el tema de los estereotipos de género con un ejercicio de creación sin palabras. Tras hacer ambos ejercicios, sobre el papel y sobre el cuerpo, podemos reflexionar sobre ambos procesos de acercamiento a la materia tratada. Plasmar las imágenes de clichés sociales sobre nuestro propio cuerpo y formar parte de una imagen que los refleja y trata de plantear una solución nos permite vivenciar los mecanismos de opresión.

Las imágenes compuestas a través de esta propuesta pueden ser mucho más expresivas e impactantes que las cifras o gráficos de un mural. La idea es mostrar que ambas vías de investigación son válidas y que el arte también ofrece un espacio para cambiar las injusticias. ¿Cómo vamos a hacerlo? ¡danzando estereotipos!

2. DANZANDO ESTEREOTIPOS

► **TEATRO IMAGEN.** La imagen es un lenguaje en si mismo y puede ser una alternativa al lenguaje verbal porque las imágenes pueden ser sentidas y completadas por el observador. Es algo interesante de experimentar puesto que al ver *Mulier*, como público vamos a poder desarrollar la habilidad de dar sentido a las imágenes en movimiento.

1. Por grupos, creamos una escultura colectiva que refleje el estereotipo que hemos escogido para representar. Una persona del grupo queda fuera para “colocar” la estatua adecuadamente a lo que se quiere representar como grupo (es importante la postura corporal, la tensión, la expresión del rostro, la distancia entre individuos, la postura abierta o cerrada, las alturas...) Es la primera imagen de nuestra representación y es interesante que no explique solo los efectos del estereotipo, sino también las causas.
2. Ahora nos planteamos cómo darle al vuelta a la situación para erradicar la idea que impone el estereotipo. Para ello, también planteamos una nueva escultura que refleje la situación real, no estereotipada. ¿Cómo es la realidad ideal sin ese estereotipo?
3. Finalmente, se trata de dinamizar ambas esculturas. ¿Cómo será el movimiento que lleva de la primera escultura a la última? ¿Qué personaje cambia? ¿Quién se mueve? ¿Cómo se mueve?

El resultado será una pequeña escena sin palabras que compartiremos con el resto de la clase, cuya primera imagen será la escultura estereotipada, luego mostraremos el cambio y el resultado final, la imagen ideal que hayamos creado.

Al final de cada escena, podremos plantear las dudas que consideremos sobre nuestra propuesta y las de los demás y escribir cómo nos hemos sentido según el lugar que ocupamos en la escena.

Saca fotos o graba un vídeo con las distintas representaciones y a continuación te explicamos dónde y cómo puedes enviarlas para que formen parte de Teatrae.

¿QUIERES MOSTRARNOS TU CREACIÓN?

Haznos llegar las presentaciones de tu clase en vídeo (si has hecho fotos, puedes editarlas en un vídeo). Envíalo por wetransfer, drive o similar a la Coordinadora de Teatrae:
msaavedra@artesescenicascgc.com. No olvides incluir el nombre de tu centro, curso y los estereotipos que han trabajado.

Las proyectaremos en el hall del teatro durante las representaciones de *Mulïer*.

Aunque no serán publicados en ningún medio, es importante que cada docente se asegure de que el alumnado cuenta con el permiso de uso de su imagen con fines pedagógicos para participar en la actividad.

Contacta con el Teatro Cuyás y te explicamos cómo: 928 432 180
ext. 108

MUCHAS GRACIAS POR PARTICIPAR



Fundación
MAPFRE
g^{uanarteme}